

Sommaire

Dans les coulisses des tournages, avec les 4eA

Local / vie du collège

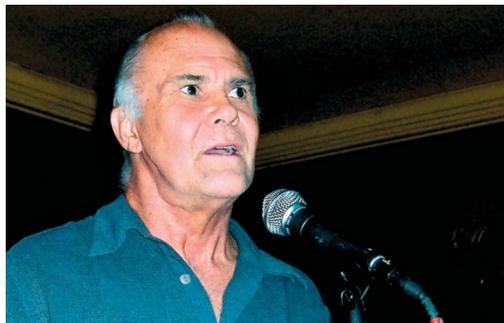
- x Dans les coulisses des tournages, avec les 4eA – p.2
- x UP2A, qui sommes nous ? – p.5
- x Slavons - p.7
- x Faire son travail à la maison – p.8
- x Comment devenir cuisinier – p.10
- x Arrivée en France – p.11
- x Arabasi – p.12
- x Jeux – p.14



UPE2A, qui sommes-nous ?



Slavons!



Source : <https://www.ledevoir.com/lire/331693/festival-international-de-litterature-marc-smith-le-pere-du-slam-a-montreal>

Le petit Xavier

Local / vie du collège

Dans les coulisses des tournages, avec les 4eA



Nous avons participé à un projet cinéma en classe de 4eA, cette année, en cours de français, avec Mme Moreno et Mme Dupuis. Nous devons réaliser deux courts-métrages. Un intervenant cinéma, Stéphane Laurencin, était là pour nous guider. Voici comment nous avons créé ces deux courts-métrages ***Coeur de pierre*** et ***Le Reflet de la vie***, que vous pourrez bientôt découvrir au CDI.

Nous avons commencé par travailler, à partir de photos en noir et blanc du célèbre photographe Robert Doisneau (1912-1994). Après avoir sélectionné deux photos (*La sieste aux Tuileries* de 1959 et *La Fontaine* de 1938), nous avons inventé deux scénarios à partir de chacune de ces photos.

Intitulé ***Coeur de pierre***, le premier scénario raconte l'histoire de statues qui, lassées de leurs conditions d'existence, décident d'imiter les hommes et de partir en vacances. Pour le second court-métrage, ***Le Reflet de la vie***, c'est un jeune garçon de collège, amateur de flûte, qui est harcelé par ses camarades.

Nous avons ensuite dessiné le storyboard, c'est-à-dire l'histoire en images.

Les acteurs ont été choisis lors d'un casting, les rôles ont été ainsi distribués. Nous avons même une équipe d'acteurs remplaçants pour ***Coeur de pierre***.

Les costumes des statues ont été soit fabriqués par les élèves (statue de la Liberté, statue romaine, soldat de la Première Guerre mondiale...), soit loués dans un commerce dédié aux déguisements en location à Oyonnax (Napoléon, Alphonse Baudin).

Pour ***Coeur de pierre***, nous avons filmé la première séquence Place d'armes puis, les suivantes dans le parc en face de la médiathèque, à Nantua. Pour ***Le Reflet de la vie***, le tournage s'est déroulé au bord du lac et autour d'une fontaine. Le problème s'est posé de trouver une fontaine en eau,

Le petit Xavier

à cette période, à Nantua. Les fontaines sans eau nous ont obligés à modifier notre scénario initial : la flûte a été jetée dans le lac.

Les élèves qui n'avaient pas de rôle, étaient employés à la technique : ils ont pu s'essayer aux différents postes de tournage, cameraman, réalisateur, clapiste, ingénieur du son, script...

A la fin du travail, nous avons imaginé et créé les affiches des deux films, ainsi qu'un grand panneau où nous avons exposé nos photos prises lors des tournages.

Dernière étape : le montage... que nous expérimentons à notre retour en mai.

Des élèves témoignent :

Rimal : « C'était une belle expérience, j'ai bien aimé les rôles que j'ai occupés à la technique. »

Asmaa : « J'ai bien aimé vivre cette expérience, même si je n'étais pas actrice. Tourner ces courts-métrages était un bon moyen de se réunir, c'était très amusant. »

Amina : « J'ai trouvé que c'était bien. J'ai bien aimé mon rôle à la technique en tant que réalisatrice. »

Ryan : « Je trouve que se retrouver tous ensemble pour jouer dans un film est très intéressant et amusant. Jouer dans le film nous a permis de nous détendre et de prendre l'air. Être acteur a été une expérience enrichissante. »

Raphaël : « J'ai bien aimé être à la technique, je trouve que les rôles au making off et à la réalisation sont faciles. D'autre part, je pense que le métier de cameraman est difficile sur une longue durée. Mon rôle préféré est au making off. »

Stacy : « J'ai aimé ce tournage car on était tous à un poste différent, et on a tout essayé. »

Tiana : « C'était quelque chose de différent, et même tout à fait autre chose. On a vu et essayé différents métiers en rapport avec le cinéma. »

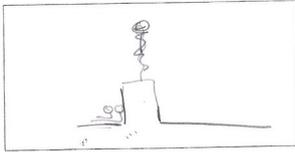
Jannet : « J'ai trouvé cette expérience intéressante. J'ai beaucoup aimé être ingénieur du son. C'était amusant. »

Anaïs : « C'était super, j'ai bien aimé jouer un rôle. Par contre j'ai vraiment eu très froid car je ne portais qu'un short et un débardeur sous ma toge romaine, qui était en fait un simple drap blanc. J'avais des sandales aux pieds, alors que nous avons tourné début mars, par une température hivernale. »

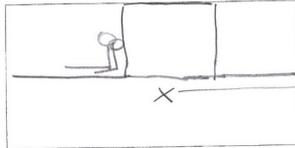
Le petit Xavier

Coeur de pierre

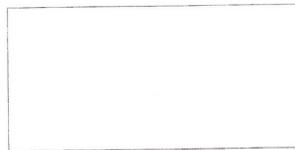
STORY BOARD DU FILM :



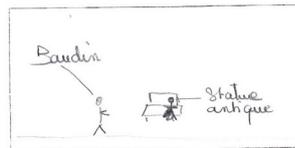
Sequence 1=
Plan n° : 1 durée : Parking avec statue
Cadrage : Décor :
Mouvement Caméra :
Action : PL les 2 personnages regardent leur portable
Dialogues - Bruitages - Musique :



Plan n° : 2 durée :
Cadrage : Décor :
Mouvement Caméra :
Action : PR On voit le personnage en PR qui a sauté au bras de la statue
Dialogues - Bruitages - Musique :

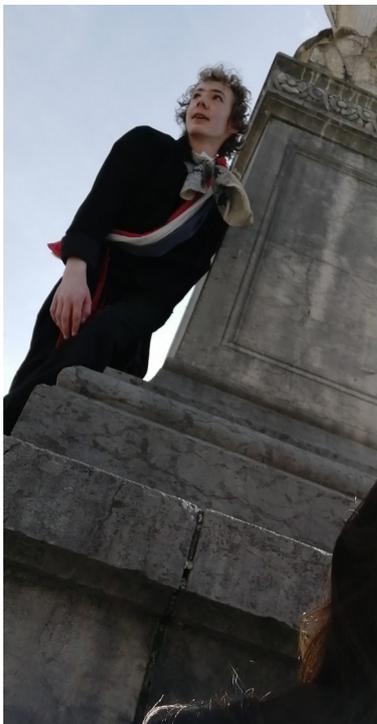


Plan n° : 3 durée :
Cadrage : Décor :
Mouvement Caméra : travelling avant
Action : on voit partir de dos Baudin
Dialogues - Bruitages - Musique :
Baudin passe devant la fontaine - Raccord
son avec la rivière -



Plan n° : 4 durée :
Cadrage : Décor :
Mouvement Caméra : PL
Action : arrivée de Baudin dans le jardin près de la rivière
Dialogues - Bruitages - Musique :

Page 1 du storyboard de Coeur de pierre



Alphonse Baudin (Tristan), place d'Armes



Le groupe d'amis du *Reflet de la vie*, autour de la fontaine rue Alphonse Baudin



Le joueur de flûte solitaire du *Reflet de la vie*

Les élèves de 4eA et Mme Dupuis,
documentaliste

Le petit Xavier

Local / vie du collègue

UPE2A, qui sommes-nous ?

Par les UPE2A

« Mon premier jour au collège, j'étais tout seul » : une expérience que beaucoup d'élèves du dispositif UPE2A ont vécu en arrivant au collège, en France : Salma, Raoya, Loubna, Amira, Gerson, Ali, Chris, Ilyas, Anwar, Anas, Malik, Carlos, Mohammed.

Voici les témoignages des élèves de l'UPE2A du collège Xavier Bichat de Nantua en classes de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}, arrivés en France, pour la plupart cette année, ou lors des deux années précédentes, en provenance d'Italie, du Maroc, du Portugal, du Mexique, du Cap-Vert, de Bologne, Marrakech, Lisbonne, Castelnuovo Nè Monti, Solignano Nuovo, Canzo, Cancun, Forli, Praia...

Les élèves du dispositif prennent la parole :

« Nous parlons, écrivons, lisons l'italien, le portugais, l'arabe, l'espagnol, le créole cap-verdien, et plus ou moins de français ! »

« Dans notre vie d'avant, nos camarades s'appelaient : Kevin, Luis, Rosi, Karla, Fabio, Miguel, Poala Gloria, Enrica, Susanna, Fortunata, Chiara, Oumaima, Salim, Riccardo, Omar, Albi, Fabri, Andrea,

Alex, Simone, Yasso, Cesare, Aldo, Yuri, Hamza, Mostafa, Youssef, Ben Ahmed, Francisco, Tomas, Camilla, Simao, Alice, Andra, Aziz, Sofia, Carmen, Munim, Ebbas, Michela, Julia, Junior, Eduardo, Rosa, Sara, Emmanuel, Jungkook... »

« Nous avons apporté précieusement dans nos valises : nos jouets, nos téléphones et consoles, mon skate, nos photos, mon bracelet de l'amitié, la photo de ma meilleure amie, une photo avec mon ami, les photos de classe... »

Et voici **les souvenirs de nos premiers jours à Nantua et au collège** :

« *A Nantua, il pleut, il fait trop chaud, il fait soleil...* » (Nous ne sommes pas arrivés le même jour, ni le même mois)...

« *Au collège, le mardi 17 novembre, j'avais peur* ».

« *J'ai fait la connaissance de Salma, et de Mommy, ils étaient gentils avec moi* ».

« *Je me suis perdue dans le collège* ».

« *J'ai rencontré ma meilleure amie d'aujourd'hui* ».

« *Mardi 17 novembre 2020, à 14H* ».

« *Un jeudi de mi-septembre 2020, j'avais une copine qui m'a montré la cour et m'a expliqué ce que je ne savais pas* ».

Le petit Xavier

« Mon premier cours, c'était l'anglais. La professeure m'a présentée à la classe »

« Mon premier cours c'était les maths »

« Mon premier cours, c'était le FLS »

« Ma première fois au collège, j'étais timide et anxieuse ».

« Je ne comprenais rien de la langue française ».

« A la première récréation, j'ai réussi à reconnaître des élèves de ma classe ».

« J'ai essayé de parler, je n'y suis pas arrivée. »

« Les copains et copines ont essayé de m'expliquer des choses, et moi, j'essayais de comprendre »

« A l'école française, les professeurs ne frappent pas les élèves »

« Mon premier jour, un jeudi, j'ai fait maths avec M. Dunezat. Je ne connaissais aucune personne ».

« Mon plus beau souvenir à Nantua, c'est quand je me suis baignée dans le lac ».

Une chose qui nous réunit : le cours de Français Langue Seconde (FLS) avec Mme Houssel.

Cet article reprend les paroles des élèves de l'atelier d'écriture organisé au CDI, par Mme Dupuis et Mme Houssel, à partir d'une lecture à voix haute du livre d'Eglal Errera, intitulé ***Les premiers jours***, histoire de la jeune Rebecca, qui quitte Alexandrie

en Egypte pour s'installer avec sa famille à Paris.



Le petit Xavier

Local / vie du collègue

Slamons!

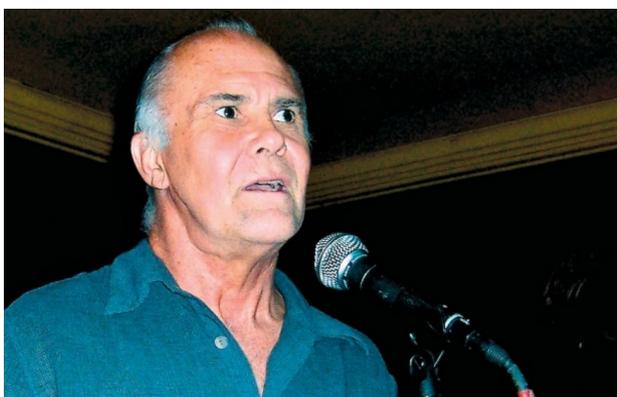
Par A.H, A.S, E.S

1) Qu'est ce qu'un slam?

C'est une poésie orale, déclamée dans un lieu public, sur un rythme scandé.

2) Quelle est l'origine du mot slam?

L'origine du mot slam vient d'un mot d'argot américain « slam » qui veut dire claquer, impact, le slam a été créé par Mark Smith (photo) poète Américain né à Chicago en 1950 ; le slam a été inventé en 1987 aux États-Unis, il est venu en Europe en 1993.



Source : <https://www.ledevoir.com/lire/331693/festival-international-de-litterature-marc-smith-le-pere-du-slam-a-montreal>

3) Pour faire du slam il faut :

- Choisir un thème
- Faire une liste de mots
- Réfléchir aux rimes qu'on peut faire avec la liste de mots

-Essayer d'écrire en alexandrin (12 syllabes par vers)

4) Quel est le but du slam ?

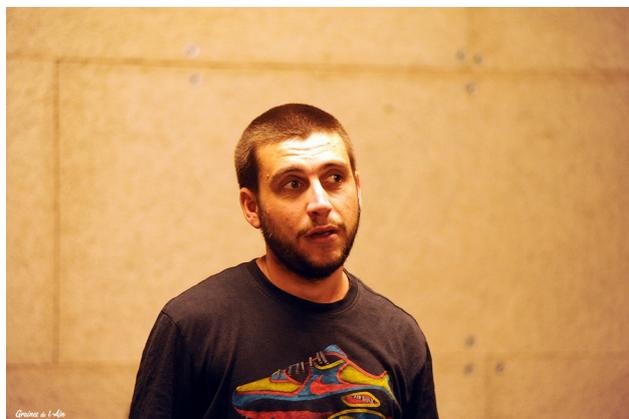
Il est un « lien entre écriture et performance, encourageant les poètes à se focaliser sur ce qu'ils disent et comment ils le disent ». Au départ, le principe du **Slam** est simple : après s'être inscrit, le slameur est invité à dire son texte en un temps limité (de trois à cinq minutes selon les scènes) et sans musique.

5) Pourquoi faire du slam ?

On fait du slam pour faire des rimes, faire un texte personnel, s'exprimer en public pour tout dire.

6) Qui est Rimé ?

C'est le slameur qui nous aide, c'est un slameur de Bourg-en-Bresse il s'appelle Rémi Cortinovis. Il vient nous montrer ce qu'est le slam dans les cours de Mme Vialle, il vient 6 fois.



<http://grainesdelain.com/rime-4-0-du-rap-a-bourg-en-bresse/>

Le petit Xavier

Les obstacles à la réalisation de mes devoirs

1) A la maison il y peut avoir beaucoup de

*distractions :

- la console,
- le téléphone,
- la télé,
- mes copains qui viennent me chercher,
- lire.

2) Ce qui peut me gêner :

- le son de la télé qui est à fond,
- le bruit de l'aspirateur,
- ne pas avoir d'aide.

Difficultés à se mettre au travail chez soi

c'est compliqué :

- il faut comprendre,
- il faut rassembler son matériel avant de se mettre au travail,
- il faut essayer de se concentrer,
- il faut trouver quelqu'un de disponible pour demander de l'aide,
- il faut trouver un endroit calme ou demander aux autres personnes de faire moins de bruit,
- il faut avoir un dictionnaire pour les mots que l'on ne comprend pas.

Le point de vue d'une personne chargée de l'aide au devoir

- *En quoi est-ce intéressant de faire ses devoirs au collège ?*

« On fait de la méthodologie (méthode de travail), compréhension des consignes, on peut aider pour comprendre. Il y a un adulte qui est là pour ça, il n'y a pas de distraction (portable, télé), ils n'ont pas le choix, ils font leurs devoirs. C'est une chance, il y a une progression. Ils peuvent aussi s'entraider à deux ou en groupe, s'ils n'ont pas compris, on peut expliquer d'une autre façon, c'est un endroit calme, c'est au collège, il y a tout le matériel. »

- *Qu'est-ce qui est difficile pour les élèves ?*

« Il est difficile pour les élèves de s'organiser, de comprendre les consignes, de se retrouver tout seul face à ses devoirs et d'avoir son matériel. »

Bilan

Pour faire ses devoirs, il faut se trouver un endroit calme. Quand j'ai fini pour vérifier ou quand je n'ai pas compris, il faut demander de l'aide à quelqu'un qui est disponible.

Définition

*Distraction : C'est quelque chose qui va me distraire et m'amuser (ex : une petite voiture, portable, télé)

Le petit Xavier

Local / vie du collègue

Comment devenir cuisinier

Par: Kerim et Arda



source : <https://la.eater.com/2018/6/7/17438136/salt-bae-nusret-gokce-opening-los-angeles-arts-district-burgers>

1- Contexte

Nous envisageons comme orientation professionnelle pour l'année prochaine (en 3ème) de faire un cap en cuisine.

Nous nous posons des questions:

Quel diplôme faut il ?

Est-ce que les contraintes de ce métier me conviennent ?

Quel est le salaire d'un cuisinier ?

2- Expliquer

Pour devenir cuisinier il faut passer un cap cuisine que l'on peut passer en lycée professionnel ou en centre d'apprentissage.

Ce métier nécessite :

- d'établir des menus, passer des commandes et contrôler des livraisons,
- de réaliser les préparations de l'entrée au dessert.

-éplucher et émincer(couper) les légumes, vider et flamber les volailles, préparer les pièces de viande, cuire des fonds de pâte...

-confectionner (fabriquer) les plats en commençant au moment le plus approprié, compte tenu du temps nécessaire à leur préparation.

-Le cuisinier doit veiller à l'entretien et au nettoyage du matériel qu'il utilise.

Un cuisinier employé dans un restaurant travaille environ 35h par semaine et gagne 1540 euro par mois.

3- Interview d'un personnel Newrest de notre cantine

- *Quel diplôme vous avez passé ?*

-J'ai passé un cap cuisine.

- *Dans votre métier, qu'est-ce qui vous plaît le plus ?*

-Ce que je préfère ce sont les vacances. C'est l'avantage de travailler en collective. Dans la restauration ce qui est difficile en général,c'est la grande amplitude horaire sur laquelle il faut travailler, lorsqu'on travaille dans un restaurant.

- *Dans votre métier qu'est-ce qui vous intéresse le moins ?*

-Le ménage et l'hygiène, c'est quelque chose d'assez rébarbatif (peu motivant) et actuellement avec le Covid c'est encore

Le petit Xavier

plus lourd que d'habitude. Goûter des plats tôt le matin et travailler tard le soir lorsqu'on n'est pas en collectivité sont aussi des obligations qui peuvent être difficiles.

- *Qu'est-ce qui vous a attiré vers le travail en cantine scolaire ?*

-C'est le côté stabilité du travail (connaître ses horaires et son salaire), les vacances et le contact avec les élèves.

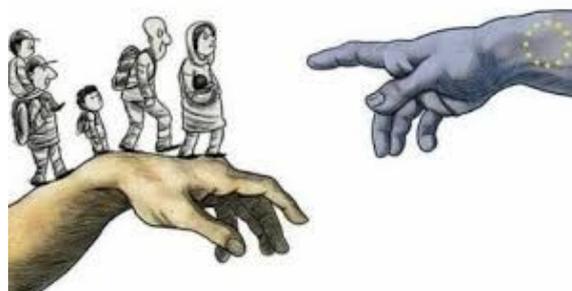
4- Comprendre

Pour devenir cuisinier, il faut passer au minimum le cap cuisine. Il faut être conscient qu'il s'agit d'un métier contraignant au niveau des horaires et de l'hygiène de travail. Ce qui est agréable c'est de faire goûter des plats.

Local / vie du collègue

ARRIVÉE EN FRANCE

Par A.M



source :Hani Abbas exposition "Cartooning for the peace"

1- Contexte

J'ai déménagé d'Italie, de Bibiano à Nantua en France en août 2017.

La séparation avec les ami(e)s d'école a été difficile.

2- Expliquer

Quand je suis arrivée à Nantua, j'ai aimé le lac, les montagnes, les restaurants et le cinéma car dans la ville de Settat au Maroc ou à Bibiano où j'habitais avant il n'y avait pas tout ça.

3- Interviewer

Comment s'est passée ton arrivée à Nantua ?

J'ai été inscrite à l'école en septembre un mois après mon arrivée. J'étais nouvelle dans un groupe qui avait déjà commencé à travailler. C'était la classe CE2-CM1 de la maîtresse Jennifer.

Le petit Xavier

Mon arrivée à l'école a été compliquée car j'avais une mauvaise compréhension de la langue et pas beaucoup d'ami(e)s.

Qu'est-ce qui t'a aidée ?

J'ai reçu l'aide de l'ulis pour apprendre le français et comprendre les cours.

La classe était décorée sur le thème d'Harry Potter et la maîtresse m'aidait à faire mes devoirs. J'ai fait la découverte du cinéma de Nantua et de la piscine d'Oyonnax avec l'école. Tout cela m'a aidée à trouver ma place dans ma nouvelle classe.

4- Comprendre

Quand quelqu'un de nouveau arrive quelque part, il est important de bien l'accueillir pour qu'il se sente à l'aise et puisse s'intégrer à sa nouvelle vie.

Local / vie du collègue

Le Arabasi

Par A.D & K.A

la cuisine turque

la cuisine turque est connue et appréciée pour sa variété de saveurs. la **cuisine turque** s'est enrichie des migrations des **Turcs** au cours des siècles, de l'Asie centrale à l'Europe et a **influencé** ses proches voisins tels que la Grèce, les Balkans, l'Iran, l'Arménie.

On retrouve donc un grand nombre de plats communs avec les gastronomies libanaise, grecque ou arménienne.



Source : <https://www.sabah.com.tr/yemek-tarifleri/corba-tarifleri/2021/02/02/arabasi-corbasi-tarifi-arabasi-corbasi-nasil-yapilir>

Le *Arabasi* se compose d'une soupe très épicée, préparée originellement avec de la viande de perdrix ou d'autres oiseaux de chasse mais de nos jours on la prépare avec de la volaille (poulet, coq, canard, oie, dinde ...), dans laquelle on vient tremper une pâte froide peu cuite.

Le petit Xavier

D'où vient la recette?

C'est un plat typique de centre-Anatolie, très réputé principalement dans les provinces de Yozgat, Konya, Karaman, Kayseri, Niğde et Mersin. Mais d'autres provinces le consomment également telles que Ankara, Antalya, Burdur, Denizli, Muğla, Sivas, Aksaray, Afyonkarahisar, Eskişehir, Kütahya, Çankırı, Kırıkkale, Kırşehir, Isparta, ainsi que les régions qui abritent des populations Turkmènes et Yörük (nomades sédentarisés).

Le « *Arabası* » est un plat incontournable des hivers rudes d'Anatolie. Il nécessite des ingrédients très simples tels que de l'eau, de la farine et du sel pour la préparation de la pâte que l'on gobe en avalant le bouillon. Ce plat est aussi un symbole de l'hospitalité légendaire des Turcs. Autrefois, la soupe était servie aux invités dans un grand bol commun au milieu de la table et le premier qui faisait tomber la pâte de sa cuillère dans le bouillon devait inviter les autres, le lendemain, chez lui.

La recette

Ingrédients:

- 900 grammes de poulet ou de volaille (cette recette se réalise localement également avec de la perdrix).
- 75 grammes de beurre ou huile d'olive
- 20 grammes de pâte de piment

- 10 grammes de concentré de tomate
- 100 grammes de farine
- 5 grammes de sel

Préparation:

Faire bouillir le poulet ou la volaille en petit morceaux dans une casserole. Dans une autre casserole faire un roux (fond de sauce) avec du beurre ou de l'huile d'olive et la farine. Ajouter un concentré de tomate, de la pâte de piment et laisser revenir pendant 3 minutes. Ajouter doucement le bouillon de poulet en mélangeant constamment afin d'éviter les grumeaux. Ajouter la viande et de l'eau si besoin. Prévoir quelques quartiers de citron en accompagnement de la soupe.

Pour la pâte accompagnant la soupe

Ingrédients:

- 250 grammes de farine
- 5 grammes de sel
- 1/4 litre d'eau

Préparation:

Faire bouillir de l'eau dans une casserole et avant ébullition, retirer la moitié de l'eau et la verser doucement sur la farine afin d'éviter les grumeaux. Une fois bien dissoute, mélanger la mixture à l'eau bouillante et saler. Verser le mélange sur une plaque et laisser refroidir à température ambiante. Une fois refroidie, retourner la

Le petit Xavier

pâte sur un plateau et la couper en petit carrés ou losanges. Ces carrés ou losanges seront servis froids en accompagnement dans la soupe *Arabasi* chaude.

Jeux :

1- Quel est le double de la moitié du double de 8 ?

Quel est le tiers du triple du tiers de 30 ?

2- Donne les trois termes qui poursuivent logiquement la liste suivante ?

3- Remplis chaque case à l'aide des chiffres de 1 à 4. Chaque chiffre ne doit apparaître qu'une fois par ligne ou par colonne du grand tableau et qu'une fois par carré de même couleur.

		2	
	1		
3			4