ARTS PLASTIQUES PORTES OUVERTES 2021

Lycée AMPÈRE LYON

Ouverture & Perspectives

la salle 500

la structure des enseignements

les admissions et les contacts

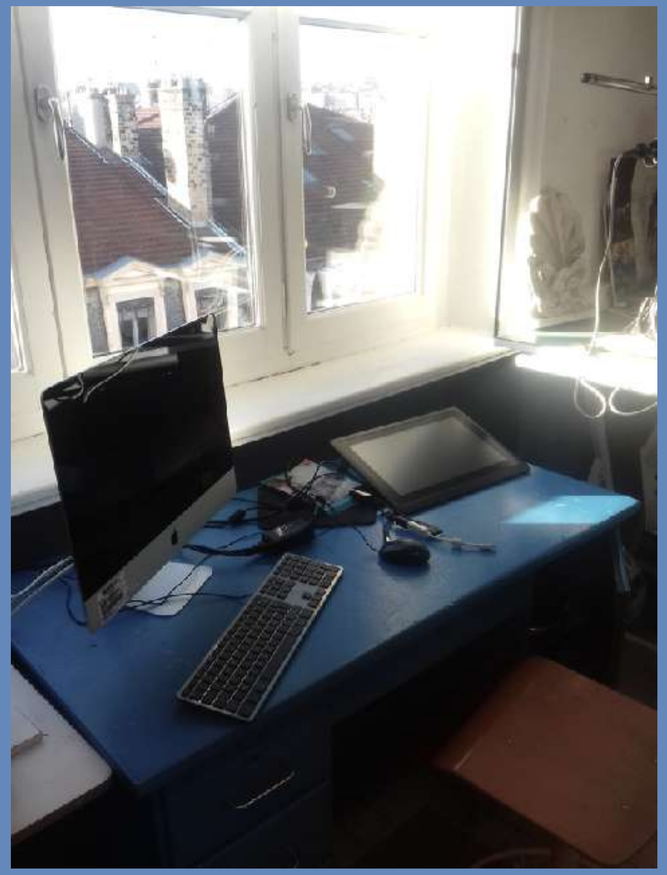
les partenariats et visites culturelles

les programmes et textes officiels

La salle d’arts plastiques (salle 500)
se trouve sous les toits de la Chapelle
de la Trinité. L’accès se fait par la Terrasse.

Cette salle spécialisée propose une magnifique vue sur Lyon depuis quatre larges fenêtres

Les élèves disposent de plusieurs postes informatique, une imprimante-scanner A3, d’une tablette graphique professionnelle et bientôt de tablettes numériques



Structure des enseignements : enseignement optionnel en seconde. 2h.

Pour postuler à l'enseignement optionnel de 2e

- vouloir développer une pratique plastique qui explore plusieurs médiums (dessin, peinture, volume, photographie, images numériques)

- être intéressé par la poursuite de cet enseignement optionnel après la seconde par le choix de la spécialité en Première et Terminale

- **Les élèves du secteur sont prioritaires, mais les élèves hors secteur (**qui représentent plus de 60% du recrutement du Lycée) **peuvent bénéficier d'une bonification** du fait du choix de cet enseignement optionnel en remplissant l'annexe « 7 » lors des vœux Affelnet

- **attention : groupe à capacité d'accueil limitée (2X19 élèves).**

Cet enseignement est recommandé par rapport aux choix d'orientation suivants :

Ecoles d'architecture et d'urbanisme, études d'arts appliqués (design, mode, publicité), dfilières post-Bac des métiers d'art, études de cinéma et de cinéma d'animation, étude d'infographie et d'illustration,Classes Préparatoires aux Ecoles d'arts (CPES-CAAP), concours des Ecoles d'art, licences d'arts plastiques, d'histoire de l'art, de communication, Prépa lettres ou arts appliqués (Prépa « Cachan »), écoles de communication et de gestion des événements culturels…

Structure des enseignements (suite) :

en Première
- enseignement de spécialité 4h. Un groupe de 19 élèves

en Terminale
- enseignement de spécialité 6h. Un groupe de 19 élèves

Les enseignements de spécialité comportent une part de culture artistique évaluée à l'écrit.

L'oral tient aussi une grande place dans la pratique de projet et l'évaluation de la pratique

Admission et contact

Recrutement en seconde : parmi les élèves affectés au Lycée Ampère (secteur et hors-secteur)
Les élèves ayant postulé en remplissant l'annexe « 7 » sur Affelnet sont prioritaires. Les autres demandes seront étudiées au cas par cas, selon les places disponibles (2 groupes de 19 élèves)

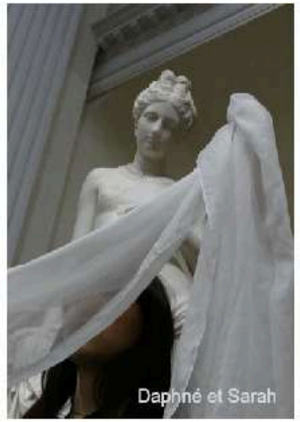
Recrutement en Spécialité de Première : les élèves ayant suivi l'enseignement optionnel en seconde sont prioritaires (19 élèves)

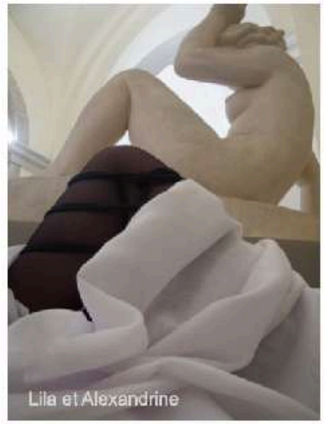
Recrutement en spécialité en Terminale (en cas de changement d'établissement) : nécessité d'avoir suivi la spécialité en Première (en établissement ou au CNED)

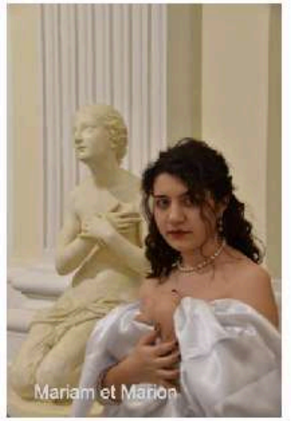
Contact : laurent.boisselier@ac-lyon.fr

Parmi les visites qui ont pu être effectuées à l'automne 2020 : exposition à la Maison de l'Architecture, partenariat avec la Galerie La BF15, sortie croquis en ville…

Exposition au CDI. Décembre 2020

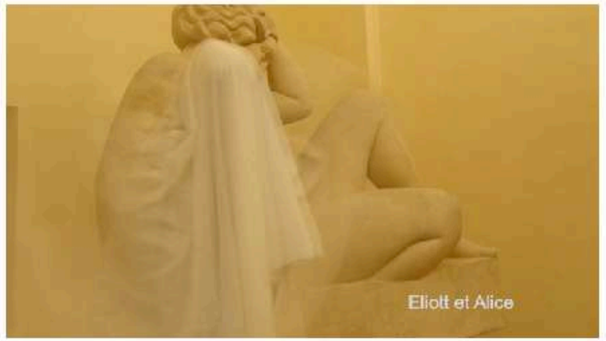


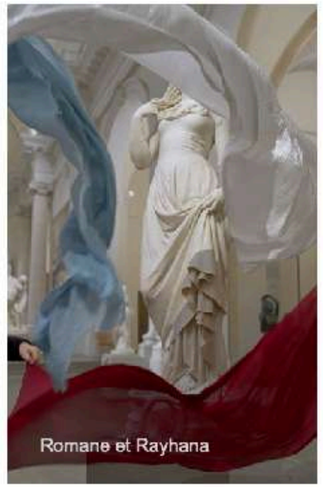




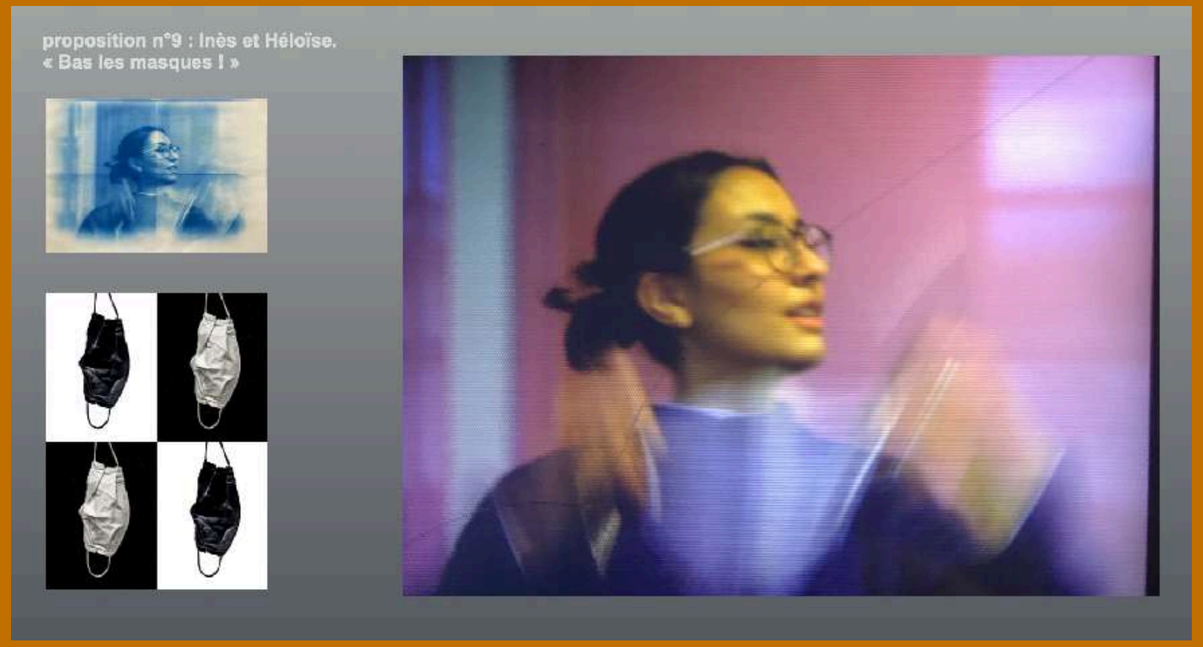
Exposition *« l'art du drapé »* travaux des Premières spécialité arts plastiques du Lycée Ampère

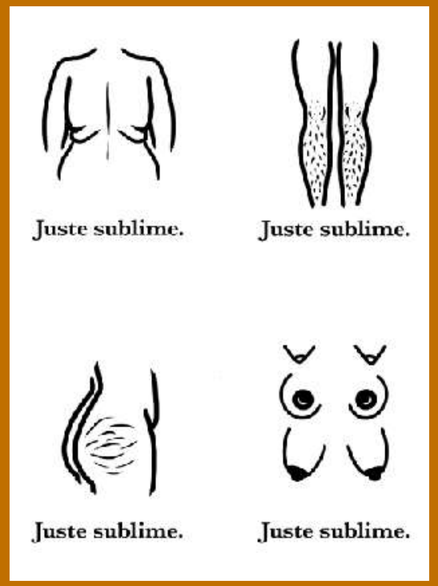
au CDI, du 8 décembre 2020 au 8 janvier 2021





Partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Lyon





Partenariat avec la photographe Malika Mihoubi photographies sur le thème : *« C'est quoi demain »* (ci-contre : page du diaporama disponible sur le site du Lycée)

Partenariat avec la Graphiste Marie-Eve Matrichard : réalisation d'affiche en sérigraphie
ci-contre : projet d'Alexandrine et Lila

Ces partenariats bénéficient du soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Lycée

Programmes de 2019

Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive

- expérimenter, produire, créer,
- mettre en oeuvre un projet artistique individuel ou collectif

Questionner le fait artistique

- Analyser
- Se repérer
- Etablir des relations
- Interroger les œuvres

Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

- Prendre en compte les conditions de présentation
- Exposer ses productions
- Dire et partager sa démarche, sa pratique
- Etre sensible à la réception de l'œuvre

RÉSUMÉ DES PROGRAMMES : “Les domaines d’étude structurant les champs de questionnements sont déclinés au moyen de plusieurs “Questionnements mobilisant des compétences, pratiques et connaissances travaillées”. *Extrait du préambule programme de Première, enseignement de spécialité*

Domaines de l’investigation et de la mise en oeuvre des langages et des pratiques plastiques

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques
- La figuration et l’image, la non-figuration
- La matière, les matériaux et la matérialité de l’oeuvre

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique

- La monstration et la diffusion de l’oeuvre
- La présentation de l’oeuvre
- La réception par un public de l’oeuvre exposée, diffusée ou éditée

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création

- L’idée, la réalisation et le travail de l’oeuvre
- La création à plusieurs plutôt que seul

Extraits des programmes

« L'enseignement des arts plastiques au lycée a pour principe l'exercice d'une pratique plastique en relation étroite avec la construction d'une culture artistique. Fondé sur la création artistique, il met en relation les formes contemporaines avec celles léguées par l'histoire de l'art. Il couvre l'ensemble des domaines où s'inventent et se questionnent les formes. Dessin, peinture, sculpture, photographie, création numérique, nouvelles attitudes des artistes, nouvelles modalités de production des images, relèvent du travail des arts plastiques. Ils constituent un point d'appui pour l'architecture et le design ».

Dessiner pour créer, comprendre, communiquer

- *les différents statuts du dessin : outil d'observation, d'interprétation, de conception, de communication, langage artistique en soi (…)*
- *les conceptions contemporaines du dessin : modalités et pratiques, filiation et rupture, relations avec d'autres médiums.*

Représenter le monde, inventer des mondes

- *la ressemblance et ses codes : relation au modèle, tirer parti de l'écart avec la réalité (potentiel plastique et sémantique), spécificités propres aux différentes pratiques (picturales, sculpturales, photographiques)*
- *les dispositifs de représentation : relations et différences entre l'espace littéral du support ou celui tangible du lieu, et l'espace suggéré des représentations, entre espace représenté et construit*
- *la représentation du corps : pluralité des approches et partis-pris artistiques, incidences sur l'idée de portrait.*

Raconter en mobilisant des moyens plastiques

- *la figuration et la construction de l'image : espaces et dispositifs de la narration (séquences visuelles, polyptyques, installation (…)*
- *le temps et le mouvement de la figuration : temporalités et mouvements (réels, suggérés, temps de dévoilement et/ou mouvement du spectateur (…) au service d'une narration...*

La matière, les matériaux et la matérialité

- *exploiter les qualités (physiques, plastiques, techniques, sémantiques, symboliques des matériaux pour créer en deux ou trois dimensions (…)*
- *la relation du corps à la production artistique : corps de l'auteur, gestes et instruments, lisibilité du processus de production*
- *l'objet et l'espace comme matériau en art : intégration, transformation, détournement, incidence de l'échelle sur la mobilisation des matériaux ...*

Attendus de fin de cycle :

Expérimenter, produire, créer :

- en choisissant ses propres moyens d'expression (…)
- expérimenter des langages plastiques et des techniques (…) en repérant ce qui tient au médium, au geste et à l'outil.
- réajuster la conduite de son travail par la prise en compte de l'aléa, de l'accident, de la découverte (…)

Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif :

- rendre compte oralement des intentions de sa production (…)
- *(mettre en place une)* démarche, du projet initial à la réalisation finale.
- *(mettre en œuvre)* les conditions d'un projet d'exposition.`

Questionner le fait artistique

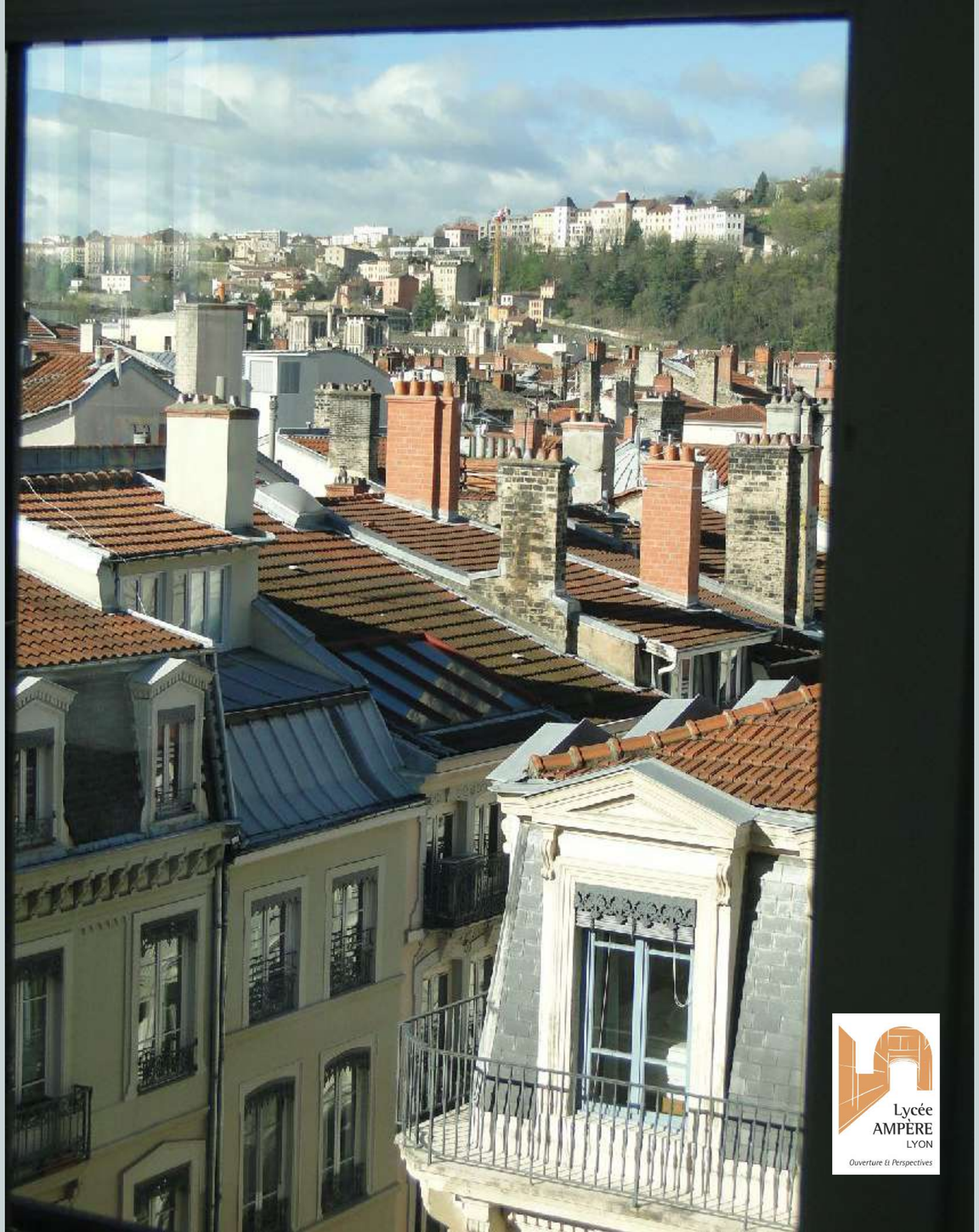
- se montrer curieux et connaître des formes artistiques et situations culturelles de différentes époques (…) »
- *(être capable de présenter et)* d'identifier les constituants plastiques d'une œuve en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié (travail d'analyse d'œuvres)

À ces attendus s'ajoutent d'autres plus transversaux : maîtrise lexicale, maîtrise informatique et numérique, méthodologie, autonomie, intégration dans une équipe pour un travail de recherche ou une production collective, esprit d'initiative, attention à la réflexion d'autrui, comportement ouvert à la diversité des démarches et des productions, capacité à rendre compte avec clarté, oralement et par écrit…

Épreuve du Bac :

L'épreuve finale de fin de Première (pour ceux qui ne poursuivent pas la spécialité en Terminale), et l'épreuve pratique de Terminale prend la forme d'un oral de 30 minutes partir d'un dossier de travaux réalisés par le candidat.

Elle est conduite au moyen d'un dialogue entre le candidat et les membres du jury. Ces derniers vérifient aussi compétences et les connaissances liées à la culture artistique



Lycée
AMPÈRE
LYON
Ouverture & Perspectives